

Cinema Studio

ACADEMIA DE ACTUACIÓN

PROGRAMA ACADÉMICO





SEMESTRE UNO

ACTUACIÓN I

- Creación e Interpretación De Personaje
- Justificación De Textos
- Monólogos
- Improvisación
- Combate Escénico
- Métodos Actorales
- Manejo De Acentos

EXPRESIÓN CORPORAL I

- Training (Entrenamiento Actoral).
- Juegos Teatrales.
- Manejo Del Espacio, Cuarta Pared Y Foco.
- Relajación (Creativa, Emocional)
- Control De Emociones (Transición Del Personaje)

TÉCNICA VOCAL I

- Vocalización
- Afinación
- Dicción
- Proyección De Voz

MARCO TEÓRICO I

- Historia Del Cine Y La TV
- Géneros Cinematográficos
- Estructura Dramática
- Arco Narrativo
- Elipsis Cinematográficas
- Apreciación Cinematográfica

TALLER DE LECTURA I


- Lectura Plana (Neutra)
- Conocimiento Del Texto
- Lectura Intencional Del Texto

PRODUCCIÓN I

- Equipo Técnico De Rodaje.
- Creación De Guion Para Cine Y TV.
- Técnicas Y Clases De Efectos Especiales.
- Movimientos De Cámara.
- Planos Cinematográficos.

PRESENTACIÓN I

- Expresión Verbal
- Narración Oral
- Presentación Para Radio Y Televisión



SEMESTRE DOS

ACTUACIÓN II

- Creación e Interpretación De Personaje
- Justificación De Textos
- Monólogos
- Improvisación
- Combate Escénico
- Métodos Actorales
- Manejo De Acentos

EXPRESIÓN CORPORAL II

- Training (Entrenamiento Actoral).
- Juegos Teatrales.
- Manejo Del Espacio, Cuarta Pared Y Foco.
- Relajación (Creativa, Emocional)
- Control De Emociones (Transición Del Personaje)

TÉCNICA VOCAL II

- Vocalización
- Afinación
- Dicción
- Proyección De Voz

MARCO TEÓRICO II

- Historia Del Cine Y La TV
- Géneros Cinematográficos
- Estructura Dramática
- Arco Narrativo
- Elipsis Cinematográficas
- Apreciación Cinematográfica

TALLER DE LECTURA II

- Lectura Plana (Neutra)
- Conocimiento Del Texto
- Lectura Intencional Del Texto

PRODUCCIÓN II

- Equipo Técnico De Rodaje.
- Creación De Guion Para Cine Y TV.
- Técnicas Y Clases De Efectos Especiales.
- Movimientos De Cámara.
- Planos Cinematográficos.

PRESENTACIÓN II

- Expresión Verbal
- Narración Oral
- Presentación Para Radio Y Televisión



SEMESTRE TRES

ACTUACIÓN III

- Creación e Interpretación De Personaje
- Justificación De Textos
- Monólogos
- Improvisación
- Combate Escénico
- Métodos Actorales
- Manejo De Acentos
- Doblaje

EXPRESIÓN CORPORAL III

- Training (Entrenamiento Actoral).
- Juegos Teatrales.
- Manejo Del Espacio, Cuarta Pared Y Foco.
- Relajación (Creativa, Emocional)
- Control De Emociones (Transición Del Personaje)

TÉCNICA VOCAL III

- Vocalización
- Afinación
- Dicción
- Proyección De Voz

MARCO TEÓRICO III

- Historia Del Teatro
- Géneros Teatrales
- Estructura Dramática
- Arco Narrativo
- Elipsis Cinematográficas
- Apreciación Cinematográfica

TALLER DE LECTURA III

- Lectura Plana (Neutra)
- Conocimiento Del Texto
- Lectura Intencional Del Texto

PRODUCCIÓN III

- Creación De Cortometraje
- Creación De Guion Para Teatro
- Edición con Adobe Premiere
- Movimientos De Cámara.
- Planos Cinematográficos.

PRESENTACIÓN III

- Expresión Verbal
- Narración Oral
- Presentación Para Radio Y Televisión
- Declamación



SEMESTRE CUATRO

ACTUACIÓN IV

- Creación e Interpretación De Personaje
- Justificación De Textos
- Monólogos
- Improvisación
- Combate Escénico
- Métodos Actorales
- Manejo De Acentos
- Doblaje

EXPRESIÓN CORPORAL IV

- Training (Entrenamiento Actoral).
- Juegos Teatrales.
- Manejo Del Espacio, Cuarta Pared Y Foco.
- Relajación (Creativa, Emocional)
- Control De Emociones (Transición Del Personaje)

TÉCNICA VOCAL IV

- Vocalización
- Afinación
- Dicción
- Proyección De Voz

MARCO TEÓRICO IV

- Historia Del Teatro
- Géneros Teatrales
- Estructura Dramática
- Arco Narrativo
- Elipsis Cinematográficas
- Apreciación Cinematográfica

TALLER DE LECTURA IV

- Lectura Plana (Neutra)
- Conocimiento Del Texto
- Lectura Intencional Del Texto

PRODUCCIÓN IV

- Creación De Cortometraje
- Creación De Guion Para Teatro
- Edición con Adobe Premiere
- Movimientos De Cámara.
- Planos Cinematográficos.

PRESENTACIÓN IV

- Expresión Verbal
- Narración Oral
- Presentación Para Radio Y Televisión
- Declamación



OTRAS

DISPOSICIONES

EVALUACIONES

Cada mes se realiza evaluación escrita, oral y práctica. Para aprobar el semestre, cada estudiante deberá tener nota final igual o superior a 6.0 en el promedio de cada nota mensual.

SEMESTRE I:

- 6 Evaluaciones escritas y orales.
- 6 Pruebas actorales.
- Creación de guion audiovisual y grabación de sketch

SEMESTRE II:

- 6 Evaluaciones escritas y orales.
- 6 Pruebas actorales.
- Creación de guion audiovisual y grabación de sketch

SEMESTRE III:

- 6 Evaluaciones escritas y orales.
- 6 Pruebas actorales.
- Realización de Cortometraje

SEMESTRE IV:

- 6 Evaluaciones escritas y orales.
- 6 Pruebas actorales.
- Realización de Cortometraje u Obra teatral.

CATEGORÍAS

Existen las categorías A y B. Al iniciar el programa todo estudiante lo hace en la categoría B. Una vez gane su primer examen se instalará en la categoría A. Así mismo, si un estudiante se encuentra en categoría A y reprueba la evaluación mensual automáticamente pasa a categoría B.

¿QUÉ SIGNIFICA?

- Un estudiante en categoría B:
- No podrá ser tenido en cuenta para producciones que realice la academia.
- No podrá ser recomendado con managers de actores.
- No podrá ser enviado por parte de la academia a realizar casting a ninguna producción.

REQUISITOS DE CERTIFICACIÓN

Cada semestre se entregará un certificado al estudiante pero este deberá cumplir los siguientes requisitos:

- Haber aprobado el semestre.
- Estar a paz y salvo.